

DE TRIBU SERI A NACIÓN COMCAAC¹²

El pueblo que cambio para seguir siendo igual..... pero diferente.

Antrop. Ricardo María Garibay V.



Introducción

La modernidad y la globalización han repercutido en la inserción acelerada de los pueblos indígenas a las sociedades mestizas. Esta incorporación genera procesos de aculturación que provocan la pérdida de algunas características que los identifican tradicionalmente para adoptar algunos elementos de la cultura dominante por diversas causas tales como discriminación, estatus, prestigio o necesidad. Dicha aculturación a su vez provoca en diferentes grados la desestructuración del grupo como tal, pérdida de la lengua,

¹

² Este trabajo es producto de la experiencia por mas de 30 años con el pueblo Comcaac, lo que permite dar cuenta de los cambios que ha experimentado este grupo y que incluye la percepción que de él tenía la sociedad mestiza sonorenses y la que tiene en el momento actual. Con el contacto directo con el grupo a lo largo de estos años a través del trabajo de campo constante durante seis años y posteriores proyectos y visitas a las comunidades de Punta Chueca y Desemboque, se puede tener un panorama y conocimiento de primera mano sobre los cambios ocurridos dentro del grupo y en su interacción con la sociedad mestiza sonorenses.

El cambio entre el pueblo Comcaac es mas visible literalmente a través de las fotografías que acompañan esta investigación, algunas de ellas tomadas de las etnografías clásicas de finales de S XIX y principios del XX, pasando por las que yo mismo he tomado a lo largo de los últimos 30 años y por último de las fotografías que aparecen en los muros del Face Book de numerosos jóvenes comcaac. En este sentido el trabajo se estructuró para que texto e imágenes fueran complemento mutuo como una propuesta de la ahora llamada antropología visual, también un cambio en la manera de hacer antropología.

desconocimiento de autoridades morales, insuficiente control sobre el territorio y sus recursos naturales entre otros, lo que se traduce en el debilitamiento o desaparición de la identidad.

El caso que nos ocupa no sigue los mismos patrones de aculturación de muchos otros pueblos indígenas en el estado de Sonora y en el país. Para el caso del pueblo Seri la vinculación con la sociedad mestiza sonorense ha generado un proceso de fortalecimiento de la conciencia étnica entre ellos mismos, lo que conllevó como parte del cambio, entre muchos otros factores, a la modificación del patronímico con el que conocía comúnmente a este grupo. La palabra Seri fue el nombre que los yaquis les impusieron y cuyo significado está relacionado con lo arenoso, o polvoso haciendo alusión a lo sucio; sin embargo en los últimos años ellos mismos están reivindicando el nombre con el que se autodenominan que es Comcaac y que significa la gente.

Son muchos los elementos externos o exógenos que han propiciado el proceso de cambio cultural que vive actualmente el pueblo Comcaac; el contacto con los mestizos en un principio a través del comercio de pescado y artesanías, posteriormente la llegada de instituciones como el Instituto Nacional Indigenista y la Dirección General de Culturas Populares que sin bien propiciaron hasta cierto punto una toma de conciencia sobre la importancia de conservar la identidad, no fueron las instancias determinantes a las que se deba el cambio y la orientación que ha seguido el pueblo seri, ya que de manera simultánea se han dado factores endógenos a través de los cuales ellos mismos han reforzado algunas características propias del grupo que les ha otorgado una mayor presencia y capacidad de negociación ante la sociedad mestiza sonorense.

La permanencia de la lengua, los conocimientos sobre el manejo y conservación de sus recursos naturales y la defensa de su territorio han propiciado una reconstitución étnica en la que lo jóvenes y las mujeres han tenido una activa participación. La revisión de los factores externos e internos que han vivido los Comcaac en las últimas tres décadas, nos permitirán explicar los cambios que han generado al interior del grupo una toma de conciencia de su ser social diferenciado y que se ha traducido en actitudes de dignidad, orgullo, presencia y autoestima.



Autoridades comcaac en una ceremonia para pasar el bastón de mando al nuevo Gobernador y elegidas democráticamente. La importancia del ceremonial con toda la solemnidad que requiere esta claramente entendido por las nuevas generaciones para dotar de legitimidad a las decisiones del pueblo. La aparente recreación o invención de elementos culturales es parte de la reconstitución y legitimación de cualquier sociedad, mas aún de un pueblo indígena del que en la década de los 40 quedaban alrededor de 300 integrantes solamente y en la actualidad ya rebasan los poco mas de mil.

El título de este trabajo pretende dar cuenta de lo anterior dado que la sociedad sonoreense identifica a los pueblos indígenas como tribus, en alusión a un preconcebido nivel de atraso en una escala evolutiva etnocéntrica y unilineal que ubica como tribu a un grupo social con un bajo nivel de desarrollo cultural, mas cercano a lo primitivo que a cualquier otro estadio, con el cual se minimiza su importancia social y política y con el que se justifica la potestad del estado sobre el grupo y su territorio. En el caso del pueblo Comcaac, esta aparente condición tribal se reforzaba a los ojos de los sonorenses por tener como forma de vida la caza, la pesca y recolección y de ser semi nómadas como producto del tipo de actividad productiva que requiere traslados constantes a lo largo del año para seguir sitios de pesca y caza así como lugares de recolección dependiendo de las estaciones del año en un entorno desértico.

Yaquis, Mayos Guarijíos, Pimas, Pápagos, Seris, Cucapás y Kikapooos son los grupos indígenas que habitan en el estado de Sonora; de todos ellos los han vivido un proceso de cambio diferente han sido los seris quienes paradójicamente podrían concebirse como acertadamente lo definió el Dr. Alejandro Aguilar Zéleny *“el pueblo que cambió para seguir siendo igual... pero diferente”*.

Este trabajo está ubicado en el contexto del proyecto transdisciplinario **“Las formas del cambio”**, coordinado por la Dra. Silvia I. Molina y Vedia del Castillo del Instituto de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en este sentido el objetivo responde al específico interés de analizar desde diferentes disciplinas y estudios de caso El Cambio y los procesos de cambio de estado que podrían incluso parecer sin conexión alguna. Mas allá de hacer estudios comparativos a partir de casos semejantes, la intensión del proyecto general es

obtener un modelo subyacente a todos los cambios y procesos de cambio de estado a partir de objetos y sujetos de estudio diversos e incluso contrastantes.

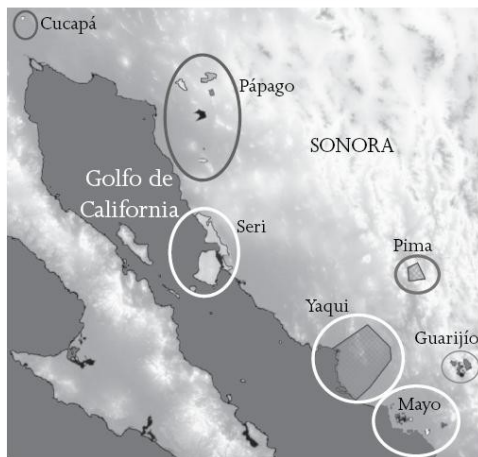
Por lo anterior, la intención de este trabajo es centrar la atención en el análisis de los elementos que han propiciado un cambio. Mas que una etnografía en toda la extensión de la palabra, las hipótesis y conclusiones se fundamentan en dos aspectos: por un lado la parte mas visible en la que se manifiestan los cambios generados a largo de cuando menos dos décadas; y por el otro lado, a través de la parte menos evidente, la mas subjetiva, aquella que solo se percibe en actitudes, en comentarios informales, en situaciones en las que el ojo y oído entrenados detectan cambios de actitud en los actores sociales. Desde ambos lados se requiere un conocimiento prolongado del sujeto de estudio para dar cuenta no solo del cambio, sino del proceso que esta generando el cambio, entendido además como un proceso de permanente transformación.

I. Etnohistoria

La etnografía clásica de William McGee *Los Seris* escrita a finales del Siglo XIX hace referencia a este grupo desde su visión etnocéntrica y unilineal propia de la época en la que describe al grupo como primitivo apoyándose en numerosas fotografías que reforzaban esta categoría. Otro de los rasgos con los que se afirmaba el estado evolutivo de este grupo fue el que estuvieran divididos en bandas que transitaban por un extenso territorio que abarcaba desde los actuales Puerto Peñasco hasta el puerto de Guaymas. (Moser, 1963) Este territorio por demás árido y difícil para sostener a un grupo numeroso en un solo asentamiento obligaba a esta forma de sobrevivencia, las bandas y sus subdivisiones en clanes seminómadas fue la manera mas eficiente de adaptación a condiciones extremas y carencia de agua, lo cual obligaba a desarrollar un preciso conocimiento del desierto y de las características de la recursos naturales fauna y flora para mantener a los miembros de las bandas; la caza, pesca y recolección bajo estas condiciones requiere de largos periodos de adaptación. La presencia de los seris en esta región se remonta nada menos que a unos 2,500 años. Cada banda con sus clanes se especializaba en alguna actividad dependiendo del territorio que ocupaba, caza, pesca o recolección.

Figura 2

Territorios indígenas de Sonora



Fuente: elaboración propia, a partir de las bases del Padrón e Historial de Núcleos Agrarios. Registro Nacional Agrario, RINA-RAN (2010).



El término tribu se hizo extensivo a los demás pueblos indígenas de Sonora, sin embargo el caso de la “*Tribu Yaqui*” requiere una explicación aparte dado que este grupo, importante en el contexto social sonorense en términos históricos, políticos y económicos dada su ubicación en el altamente productivo Valle del Yaqui, ha adoptado el término *tribu* como reacción a la discriminación tal y como lo hicieron en su momento los afroamericanos en Estados Unidos con el “Black Power” o el “Black is beautiful” o los chicanos con el “Chicano Power”. Los yaquis se presentan como Tribu Yaqui ante las autoridades del estado en referencia a la unidad de los ocho pueblos que conforman la totalidad de la población Yaqui. Por el contrario, los Comcaac debido al particular proceso que han seguido no solo rechazan el término sino que siguiendo al movimiento indígena de la década de los 90, se presentan en su interacción con la sociedad sonorense como “*Nación Comcaac*”.



Las fotografías que se dieron a conocer de los Comcaac impactaron a la sociedad sonorenses porque “demostraban” el grado de atraso de este grupo, las artes de pesca, los instrumentos de caza, la vivienda y el vestido hacían efectivo el término de tribu dado a los Comcaac y su grado de “atraso”. Con esas imágenes de finales del siglo XIX permaneció y se confirmaba la categoría de tribu del grupo hasta finales del siglo XX y aunque parezca increíble, aún en el momento actual para muchos sonorenses los seris siguen siendo una tribu con las implicaciones de atraso que el término conlleva.

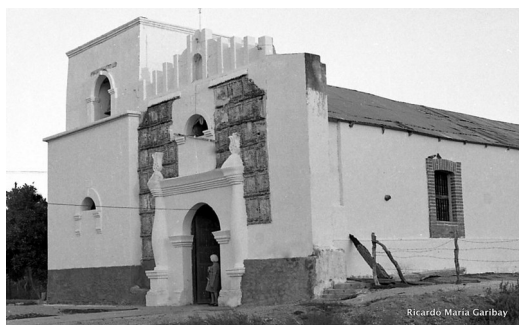


Las fotografías tomadas a los seris a finales del s XIX y principios del siglo XX eran exhibidas como demostración del atraso de este grupo primitivo y seminómada de cazadores pescadores recolectores. Lo mas probable es que

la indumentaria de pieles de venado y pelícano se utilizaran en las épocas invernales por el clima extremoso de la región en donde el invierno es sumamente frío; las pieles que aparecen en las fotografías como vestimenta con toda seguridad fueron producto de prejuicios morales de la época.



La conquista del noroeste de México fue complicada debido no solo a la lejanía con respecto al centro del país, sino también por las dificultades que encontraron los conquistadores al enfrentarse a grupos muy aguerridos acostumbrados a constantes conflictos interétnicos en un afán de extender o defender sus territorios. En la época de la colonización esta característica guerrera de los grupos del noroeste fue motivo de una tardía apropiación de los territorios que ocupaban los pueblos originarios. Los mas asediados fueron en un principio aquellos pueblos cuyos territorios estaban en las tierras mas fértiles y aptas para la agricultura y el establecimiento de las misiones con sus poblados localizados a lo largo de las cuencas de los grandes ríos como el río Sonora y algunos otros de sus afluentes como el río San Miguel el río Mayo y el Yaqui.



En 1649 los misioneros jesuitas fundaron el pueblo de Nuestra Señora de la Asunción de Opodepe con la categoría de misión. El nombre de Opodepe proviene de la lengua opata, "En el llano de palo fierro". El territorio que actualmente ocupa el municipio de Opodepe estuvo ocupado en tiempos prehispánicos por los indios opatas de los que quedan pocos descendientes identificados por los actuales pobladores por sus apellidos como Mahuari o Madehuari. Poblados como Opodepe y Cucurpe en la cuenca del río San Miguel originalmente indígenas, fueron ocupados paulatinamente por los colonos que encarnarían a la larga al prototipo del tradicional vaquero

sonorense. Por el lado del río Sonora la cuenca en su totalidad fue motivo de disputa con los pueblos originarios debido a la amplitud y riqueza de sus vegas aptas para la agricultura y serranías para la cría del ganado. El río Sonora nace en el pueblo de Arizpe (lugar de hormigas bravas) producto de la confluencia del río Bacanuchi y el río Bacoachi (culebra de agua), en su curso atraviesa las poblaciones de Bacoachi (culebra de agua); Aconchi (en los paredones); Huepac (en donde se ensancha el río); Baviacora (heibabuena del río); Ures (lugar de varones); Banamichi (donde da vuelta el agua) hasta llegar a Hermosillo. Basta con los nombres de los pueblos mencionados para identificar su origen indígena, opata en la mayoría de los casos. Las batallas por expulsar a los indios de estos territorios para establecer las misiones jesuitas son parte de una orgullosa historia sonorense, sin la menor referencia al despojo que significó, sobre todo sin descendencia que lo haga manifiesto. Opatas, Pápagos yaquis y apaches se mencionan como las tribus a quienes se tuvo que expulsar para la fundación de los pueblos.

El resto del árido territorio no ofrecía atractivos a los colonos y se mantuvieron fuera de sus anhelos de expansión quedando como regiones de refugio tal como las definió Gonzálo Agirre Beltrán. Estos grupos refugiados en los más recónditos de sus territorios fueron los guarijíos en la sierra al sur del estado, los pimas en los bosques de la sierra alta, los óotam en lo que actualmente se conoce como el desierto del pinacate y los seris entre la costa, la isla Tiburón y una porción del desierto. Todos ellos quedaron relativamente al margen del anhelo de expansión de los colonos, cuando menos en aquella época, lo que no sucede en el momento actual asediados por toda clase de intereses, talamontes, narcotráfico, industria minera y obras de infraestructura como presas y vías de comunicación.

Los seris tuvieron una relación conflictiva desde la expansión de la frontera para el establecimiento de ranchos ganaderos lo que hizo del contacto con los colonizadores un permanente choque debido a la reacción de los seris y al eventual robo de ganado. Los intentos por sedentarizar a los seris llegaron al extremo de obligarlos a establecerse en las afueras de Hermosillo en lo que hasta ahora se conoce como “Villa de Seris”. El carácter que han llamado indómito y que en realidad correspondía a su cultura seminómada, los hizo regresar una y mil veces a su territorio para refugiarse en la Isla Tiburón en donde era más difícil el acceso para los colonizadores.

En 1645. hay una referencia del padre Andrés Pérez Rivas: “se sabe que hay otra nación llamada Heris, que son muy salvajes, sin ciudades, que no tienen en su terreno ríos ni arroyos y que beben agua de pequeños charcos o de hoyos que hacen en la tierra; que sólo rara vez obtienen maíz de otras naciones a cambio de sal y pieles, pues viven de la caza, y los más cercanos a la costa, de la pesca. En el cercano mar hay una isla en la que viven otros indios de la misma nación. Su idioma es muy difícil”

En enero de 1700, el sargento Juan Bautista Escalante ejecuta a unos salineros seri que habían cometido robos y asesinatos en unos pueblos. Después se dirige a la costa en donde encontró una isla a la que huyen los indios dejando en la playa 8 de ellos que no pudieron huir en las balsas. Esta fue la primera invasión armada al territorio seri y el principio de las guerras que desolaron la región. En marzo de ese año vuelve a la costa Escalante y pasa a la Isla donde captura a todos los indios que encontró y ahorca a nueve como ejemplo para los demás.

Vienen después los esfuerzos de los jesuitas por convertirlos al catolicismo pero con nulo resultado; después llegaron los franciscanos y fue lo mismo, igual que siglos más tarde los grupos cristianos, los seri siempre han mantenido vivas sus costumbres y sus creencias. Algunos de esos misioneros murieron mártires en el intento de la evangelización.

En 1844 el gobernador D. Francisco Ponce de León organiza una expedición por mar y tierra para apresar a toda la tribu y traerla a vivir al Pueblo de Seris donde todavía quedaban algunas familias de aquella raza. Al mando del capitán Spence desembarcaron en la Isla del Tiburón y ese fue el primer destacamento militar en la Isla. Rodeó a la isla en nueve días quemando 64 jacales, 97 balsas y capturado a 104 indios con sus familias.

El 12 de septiembre entran triunfalmente en Hermosillo, los niños se distribuyen entre las familias de Hermosillo y se van acomodando los adultos en diferentes lugares. Pero esta situación duró poco ya que se van fugando los esclavos y las mujeres llevando a los niños, y vuelven a sus antiguas costumbres al llegar a sus territorios. Mientras tanto la guerra seguía con los que no habían podido capturar, hasta que el ejército capitula con ellos, haciendo las paces y comprometiéndose a tratarles bien si se sometían al Gobierno. En este punto se puede decir que termina la Guerra del Seri.

II. Etnografías recientes (pendiente desarrollar)

- Estudios de lingüística Moser ILV,
- Estudios de etnoecología: Felguer
- Etnografías de Maya L. Pérez Ruíz, Felipe Mora, Aguilar Zéleny RM Garibay
- a) Otros

III. Los cambios y su evolución

Los comca'ac han sido quizá el único pueblo indígena que se ha mantenido durante mas tiempo como cazador-pescador-recolector como su única forma de sobrevivencia. En las ultimas décadas han sucedido cambios importantes al interior del grupo que les ha permitido seguir siendo cazadores-pescadores-recolectores, pero ya no para sobrevivir, y no solo como actividades altamente redituables sino como la característica que les permitió reconstituirse y fortalecerse como pueblo indígena.

La caza pasó de ser una forma de sobrevivencia a convertirse en una actividad cinegética altamente redituable a partir de la creación de la UMA en la Isla Tiburón. La pesca además de ser el alimento constante durante el año, ha sido la actividad con la que se inició el contacto con la sociedad mestiza alrededor de 1920 y que les genera ingresos durante todo el año. Los conocimientos sobre la fauna marina los obliga a trasladarse durante ciertas temporadas a los campos pesqueros para la captura de especies lo cual les sigue otorgando la característica de seminómadas aunque cada vez en menos medida dada la diversificación de actividades pero siendo aún las relacionadas con el manejo de algún recurso natural. Por último, en cuanto a la recolección en los estudios realizados por el etnobotánico Richard Felguer de la Universidad

de Arizona se reportaban alrededor de 400 especies vegetales identificadas por los seris de las cuales 80 eran comestibles y otras 100 que utilizaban para combatir padecimientos y enfermedades. Actualmente ha disminuido la recolección y se ha modificado en su orientación, si bien ha disminuido como complemento alimenticio, y para fines terapéuticos, aún se mantiene para la elaboración de artesanías hechas de fibras y semillas vegetales, conchas y caracoles, vertebras de pescado y de víbora de cascabel, así como de tres diferentes tipos de piedras. Todo lo anterior permite seguir caracterizando al pueblo comcaac como cazador-pescador-recolector. Veamos algunos de las modificaciones en la vida del pueblo comcaac que en conjunto generaron el cambio de sentido y orientación.

i. El contacto institucional

En la década de los 60 el Instituto Nacional Indigenista estableció una residencia en Bahía Kino para atender a los seris, fue a través de esta institución que se encargaba de dotar a los pueblos indígenas de los servicios básicos como agua, salud, educación, vivienda, caminos y obras de infraestructura y algunos proyectos productivos. En 1994 la Dirección General de Culturas Populares-SEP estableció una oficina regional en Hermosillo, Sonora para trabajar con los pueblos indígenas del estado en torno al fortalecimiento de sus culturas a través de la formación jóvenes de las mismas comunidades como Promotores Culturales Bilingües, asesorados por un grupo interdisciplinario de investigadores de ciencias sociales y naturales. El objetivo era en aquel entonces la promoción y difusión de las culturas indígenas a través de las investigaciones que los promotores realizaran en sus propias comunidades y la conservación de sus elementos culturales mediante la creación de casas de cultura, publicaciones, encuentros de música, tradición oral, danza, fomento de celebraciones, intercambios interétnicos entre otras actividades. La difusión de lo anterior en espacios no indígenas como las ciudades de Hermosillo, Ciudad Obregón y Navojoa se realizó a través de publicaciones rusticas, folletos, así como mediante la radiodifusora del Gobierno del estado, Radio Sonora que fue también un elemento importante para incidir en la percepción que la sociedad mestiza tenía sobre los pueblos indígenas.

ii. La educación formal y no formal

Un dato importante fue que cuando la Dirección de Culturas Populares llegó a las comunidades seris en 1994 el gobernador seri y Pedro Romero un maestro de primaria del sistema de educación bilingüe no aceptaron la presencia de esta institución, semanas después mandaron decir que aceptaba con la condición de que uno de los investigadores de Culturas Populares se quedara en Punta Chueca como maestro de la telesecundaria para los jóvenes que no podían ir a la secundaria en Bahía Kino. Cumpliendo con esta condición Culturas Populares inicio su trabajo para ganar la confianza de la comunidad. La conciencia y el interés por la educación fue patente con este hecho y es de llamar la atención.

La dificultad para asistir a escuelas formales en Bahía Kino ha sido un impedimento real para dar continuidad a los estudios. El Desemboque está a tres horas por terracería hasta Bahía Kino, la carretera de Punta Chueca a Kino tiene apenas tres de años con la que el tiempo es de 20 a 30 minutos, sin embargo el tránsito no es frecuente como para garantizar llegar a tiempo a clases todos los días. Las maestras de la primaria en los años 90 comentaban acerca de la dificultad de mantener a los niños en el salón de clases ya que cuando se les antojaba abandonaban el salón y se iban a jugar, a la playa o a sus casas y no había modo de regresarlos a clases. La compra de golosinas era otro de los distractivos frecuentes ya que el promedio diario detectado de las maestras en esa época que llevaban los niños para comprar chatarra era de unos 50 pesos actuales. La vida en una comunidad tan pequeña facilita esta libertad. Los padres

de familia no hacían mucho caso a los reclamos de las maestras, algunas de ellas serían también y explicaban el comportamiento de los niños como manifestación del consabido espíritu nómada y libre de los comcaac. En la actualidad hay en el Desemboque un Tele bachillerato del CECYT Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos de Sonora (desarrollar)

La presencia durante tres décadas de antropólogos, biólogos y lingüistas en las comunidades comcaac generó una toma de conciencia de que los expertos en el manejo de la flora, fauna y pesca eran ellos mismos, así como de la lengua, las costumbres y la historia.

Hay una cierta seguridad en los integrantes de estas comunidades que les permite una relativa autonomía y control sobre su vida individual y colectiva. Esta autonomía pesca como lo es el Kimusin³, les permite mantenerse en las comunidades porque ahí esta tienen asegurada la sobrevivencia en el seno comunitario del que han obtenido los conocimientos para manejar ese territorio apto solo para los comcaac.

No hay necesidad de migrar porque en ningún otro lado hay donde ejercer los conocimientos que la comunidad les ha transmitido para hacer el mas eficiente manejo de ese específico territorio. En ningún otro lado se tendría garantizado el alimento y la cobertura que la comunidad provee. Hay familias que tienen viviendas en Bahía Kino y aún en Hermosillo pero no ha sido por causa de la búsqueda desesperada de alternativas como sucede en muchos otros pueblos indígenas, en el caso comcaac hay una clara y positiva vinculación con el territorio.

Por lo anterior los oficios, estudios o capacitaciones que han recibido algunos miembros de las comunidades han tenido que ver directamente con el mercado de trabajo real que existe en las comunidades, la compostura y mantenimiento de los motores fuera de borda, las enfermeras (hombres y mujeres), incluso un miembro de Desemboque empezó a estudiar medicina en Hermosillo aunque tuvo que abandonarla por o que fue una decepción para

³ El kimusin es una antigua forma de distribución de los recursos de uso común. Cuando llegan las pangas con la pesca del día cualquier miembro de la comunidad puede acercarse a tomar parte de la captura para el consumo del día.

muchos. Los promotores culturales bilingües, la guardia tradicional, el web master, la lingüista que estudia en la Universidad de Sonora, los técnicos pesqueros entre otros tienen trabajo en sus propias comunidades y van sustituyendo poco a poco a los investigadores foráneos.



Por lo mismo la capacitación a los paraecólogos fue una acertada manera de “educación” adaptada a las características del grupo, ya que desde una visión escolarizada se habría requerido pasar por la preparatoria y la carrera de biología para tener los conocimientos necesarios para poder especializarse en las zonas áridas. Mas adelante nos extenderemos en el tema de los paraecólogos.

Un segundo grupo de jóvenes capacitados *in situ* se dio apenas hace un año en el que con la experiencia de los paraecólogos se diseñó un curso de ecología y conservación comcaac para formar “Ecólogos del desierto sonorense” en el que participaron la Universidad de Arizona, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, The Christensen Fund, US Fish and Wildlife Service y Stanford University. Los portadores de las credenciales se ostentan con mucho orgullo como ecólogos y en su credencial aparecen en el reverso los temas en los que se recibió instrucción: i) Ecología e identificación de aves, plantas y mamíferos terrestres; ii) Desarrollo de proyectos de ecología y conservación; iii) Metodología de investigación de campo y procesamiento de datos; y por último iv) Uniendo conocimiento tradicional y occidental.



Credenciales que portan con mucho orgullo los nuevos ecólogos del desierto, jóvenes hombres y mujeres comcaac.

El conocimiento del desierto es patrimonio de los comcaac, los métodos y técnicas son de la ciencia moderna y la tramitología para elaborar proyectos es de la burocracia institucional, la suma de los tres componentes ha sido una forma muy acertada para que las ciencias y las instituciones se adecúen a las circunstancias del pueblo comcaac y no al revés como suele suceder. Esto hace a los seris expertos en el manejo sustentable del desierto a través de proyectos de aprovechamiento y conservación, a diferencia de su pasado que los hacía expertos en el manejo del desierto con fines de sobrevivencia, lo cual representa un cambio cualitativo de suma importancia.

iii. El movimiento indígena **(Desarrollar)**

iv. El acoso al territorio. Carreteras, minas. **(Desarrollar)**

v. Las comunicaciones y las redes sociales

La dificultad de comunicaciones convencionales (carretera y teléfono) entre los comcaac y el exterior tuvo un largo período, la carretera pavimentada de Bahía Kino a Punta Chueca tiene apenas dos años y desde El Desemboque sigue siendo muy complicada la ruta ya que solo se puede salir a través de una terracería de una hora hacia la carretera que lleva hacia al norte a Puerto Libertad a media hora, o hacia el sur a Hermosillo a unas tres horas y media.



Tanto en Punta Chueca como en Desemboque alrededor de los 90 se establecieron sendos sitios en los que rentaban computadoras para jugar o para conectarse al internet. En la foto vemos a cinco adolescentes en el "Cyber" de Punta Chueca.

Los medios alternativos y modernos se convirtieron en la única opción que a la larga tuvo mayores ventajas. Las antenas y parabólicas de la secundaria han permitido la conexión de los teléfonos celulares, las Lap Top I Pads, y demás aditamentos de la mas moderna tecnología para que desde los niños hasta los adultos se comuniquen no solo con el exterior sino entre ellos mismos. Es cotidiana la llegada a las inmediaciones de la escuela en las tardes de infantes, adolescentes y adultos para intercambiar información con quienes están en Hermosillo o entre Punta Chueca y Desemboque. Face book ha sido la principal red social a través de la que están en constante comunicación en español y también en la propia lengua comcaac, lo que hace aún mas interesante el proceso de apropiación de la tecnología adaptada a sus necesidades, porque además de que permite una constante comunicación entre ellos, mantiene viva la lengua y estratégicamente les es muy útil porque nadie mas fuera de ellos entiende lo que se comunican. Además de los muros personales hay otros de grupos cerrados como "Comcaac", "Comcaac Coyaix" y "Defensores del territorio comcaac" que utilizan las redes para enviar mensajes como el que sigue:

"Como parte de los cambios que el grupo Defensores del Territorio Comcaac ha estado impulsando es la reestructuración interna de la organización política y organización en general dentro de la Nación Comcaac. Fruto del acompañamiento a los comuneros hizo efectivo la petición de una Asamblea de Carácter de remoción a la mesa directiva de Bienes comunales Isla Tiburón. El presidente de Bienes Comunales tiene un plazo no mayor a 5 días hábiles para convocar Asamblea. En caso de no atender la solicitud, la Procuraduría Agraria estará en condiciones de emitir la convocatoria".

O bien este tipo de mensajes:

"Atencion alumnos y padres de familia de la prepa de desemboque:como esta el camino a la carretera... ¿se puede llegar a desemboque??informenme, porque aca en kino... llovió mucho los ultimos dos dias... si me dicen que hay camino... llego mañana con los profes en el camion... nos bajamos en el entronque... no se

les pase... avisen a graciela, oscar y reynaldo... que junten la cooperacion para 10 litros de gasolina y que alguien vaya por nosotros... sale???... chequen si esta angel romero el guaymas... diganle si puede ir por nosotros al entronque... sale???

vi. Los cantos, la música Comcaac y los chamanes

En las celebraciones de las comunidades comcaac tienen a los cantores como imprescindibles, como toda cultura panteísta o animista la naturaleza es motivo de culto manifestado en el caso del pueblo comcaac en sus cantos cuyos temas están referido en su mayoría a los elementos de la naturaleza, el mar, el viento, los peces, la fauna y la vegetación son seres que tienen alma y por tanto son motivo de respeto; lo anterior dicho con toda cautela para no caer en interpretaciones extremas o en traducciones que desde nuestra cultura occidental les daría el título de sagrado. Lo mismo sucede con los cantores quienes cumplen con esa función y quizá la de ser portadores de la memoria y conocimientos colectivos lo que les otorga el reconocimiento de honorabilidad al interior de las comunidades, ese y solo ese era el papel de los cantores originalmente. Aunque existe el término en lengua comcaac *aco-cama* cuya traducción podría ser algo así como gente de poder.



Cantantes en Desemboque y en Punta Chueca acompañando en el primer caso a un grupo de jóvenes mujeres comcaac que estaban en la playa haciendo el registro de las anidaciones de cahuama. A la derecha está el mas conocido de los cantantes y danzantes que se encargaba de transmitir sus conocimientos a los niños de Punta Chueca. La danza de pascola es un préstamo cultural de los pueblos Yaqui y Mayo, así como el uso de los ténabaris que son los capullos de mariposa ensartados en una hilera y enrollados a lo largo de las pantorrillas.

En los últimos años con el arribo de investigadores y visitantes de todo tipo, los cantores han visto una nueva veta para la obtención de ingresos, por lo que algunos de ellos han sabido atender con toda legitimidad, las expectativas de las nuevas corrientes de sanación alternativa y esotérica que buscan en los pueblos originarios a sus guías espirituales. Los cantores y danzantes que hace un par de décadas cumplían con esa función sin mayores pretensiones, en los últimos años perciben ingresos por llevar a cabo ceremonias tan antiguas como las solicite el grupo de visitantes. Ahora los cantores cumplen las funciones de chamanes, lo que

sea que eso signifique, lo cierto es que no se puede ser chaman sin parecerlo, de modo que el atuendo, los instrumentos y la puesta en escena debe dar una impresión de realidad digna de una equivalente remuneración económica. Los festivales culturales en Álamos ya cuentan en su programación cantos y danzas de los pueblos indígenas del estado, entre los que se cuentan como atractivo importante al cantante seri por el interés que genera.

Como continuidad a una tradición comcaac en la que el canto y por extensión la música ha sido muy importante, un grupo de jóvenes decidió conformar una banda de rock con la peculiaridad de que las piezas que tocan son cantos tradicionales con adaptaciones al nuevo ritmo y composiciones nuevas pero en lengua comcaac. Los comcaac cuentan ahora con dos grupos de rock: Hamac Cazzim (Fuego Divino) con 23 años en los escenarios y Hecooj (Lobo) de reciente formación hace apenas 5 años. Ambos grupos hacen arreglos de cantos tradicionales y componen nuevas piezas en su propia lengua.



El grupo Hamac Cazzim se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino; en la Cumbre Tajín Veracruz; en el Festival Internacional de Artes en Naucalpan; Festival Ollin Kan en la CDMX; Barroquísimo Puebla; en el Festival Internacional Chihuahua; en la Feria del libro del Museo de Antropología e Historia; en el Forum Internacional de las Culturas, en Monterrey; en el Foro Alicia; en el Zócalo capitalino y en el Festival Cultural de la Toltequidad en Guanajuato, entre otros sitios de México. En el extranjero ha representado a México en el 2010 en el Smithsonian Folklife Festival en Washington D.C., en Wassermusik en Berlín 2011, en el Festival Las Noches Blancas en Perm, Rusia 2012 y en el Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'u'x en Guatemala 2013.

En su Folleto de presentación se menciona que “El grupo Hamac Cazzim Ha dejado de ser una curiosidad de la cultura regional, un toque exótico sonorenses, para convertirse, sin lugar a dudas, en el mejor grupo de etno-rock de todo México, y probablemente una de las más compactas bandas de rock del país, al menos en lo que respecta a su proyección y originalidad”.



Cartel para promover el encuentro de música a la que asistieron mas de grupos musicales de diferentes estados y países con una creciente asistencia de jóvenes urbanos de Hermosillo. En la tercera edición del 2015 FestVital Xepe an cöicoos participaron los trovadores Alejandro de Miguel, de Cuba, y Diego López, de Oaxaca, además de la Orquesta Uarhipeni con música tradicional purhépecha. Asimismo, también estuvieron presentes The Eleven Project, con su mezcla folk-rock; el Terceto Sonora de Guitarras; y Son40, con música urbana, reggae, hip hop y rock, entre otros.



IV. El catalizador del cambio

El tema ambiental ha sido sin duda el principal catalizador de la identidad entre el pueblo Comcaac. Las instituciones que estuvieron presentes en las comunidades seris desde los 60 cumplían con sus respectivos objetivos y quizá hayan sentado las bases de un desarrollo que permitió a la larga la transformación del grupo en el sentido que aquí se describe, pero de ninguna manera se le puede atribuir la orientación e intensidad del cambio de los Seris. El Instituto Nacional Indigenista centraba su atención gestionar los servicios básicos requeridos como agua, salud, educación, caminos y apoyos para desarrollar algunos proyectos

productivos. La Dirección General de Culturas Populares por su parte ponía énfasis en el llamado rescate cultural que comprendía la lengua, tradición oral, fiestas y ceremonial, artesanías y algunas actividades productivas. Los seris aprovechaban estos programas institucionales en mayor o menor medida sin involucrarse totalmente en ellos, el establecimiento de centros de cultura, el apoyo a fiestas tradicionales, la publicaciones de cuentos, leyendas y tradición oral se distribuía sin problema pero también sin mayor trascendencia que el cumplimiento de metas institucionales.

El primer proyecto que generó el interés por el cuidado los recursos naturales fue el de conservación del borrego cimarrón que tenía en la isla Tiburón un hábitat privilegiado por carecer de depredadores y por la dificultad de acceso para los cazadores furtivos. Con la asesoría de la UNAM y de la Universidad de Arizona se dio entrenamiento a un grupo de jóvenes para el monitoreo y cuidado del borrego, a los integrantes del grupo carentes de educación formal pero conocedores del desierto se le otorgó el título de “para-ecólogos”, con lo que adquirieron un estatus especial al interior de sus comunidades. La isla Tiburón en su totalidad fue decretada como parte del territorio Comcaac en 1975 y en 1980 fue decretada como “reserva especial de la biósfera” y se estableció como una UMA Unidad de manejo para la flora y fauna silvestre figura jurídica con la que la SEMARNAT resguarda ciertas áreas por su riqueza y diversidad de especies. Con estos antecedentes, las condiciones estaban dadas para desarrollar el proyecto cinegético que atrajo la atención de las dos comunidades dados los altos beneficios que les generaba a los paraecólogos y a las autoridades seris. La actividad cinegética reglamentada requiere de inversiones altas debido a la necesidad de hacer monitoreos periódicos para obtener los permisos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, para el caso del borrego cimarrón disperso en un territorio tan grande como la Isla Tiburón de 50 kilómetros de largo por 25 de ancho los monitoreos deben hacerse desde helicóptero. Solo por dar un ejemplo se tiene el caso de dos permisos de caza que se obtuvieron en 2002 y se llevaron a Reno, Nevada sitio en el que se hacen las subastas de permisos entre los cazadores profesionales, la puja llegó hasta los 200 mil dólares por cada ejemplar, cantidad semejante a la que se paga por un elefante o un rinoceronte en África. También es frecuente la compra de borregos para repoblar los ranchos cinegéticos del mismo estado de Sonora, de Chihuahua y Coahuila en donde originalmente habitaba el cimarrón.



Ese
primer
grupo de

El borrego cimarrón en la isla Tiburón se desarrolla en un ambiente limpio, con suficiente alimento y sin depredadores que lo hace muy apreciado por los cazadores por las dimensiones de su conramenta. Los cazadores que compran los permisos de caza disponen de unos días para obtener el buscado trofeo por lo que los guías deben tener un preciso conocimiento de los hábitos de la fauna para dirigir al cazador al lugar y la presa indicados. La sierra Cumcaac se eleva hasta

para ecólogos fue el que despertó la conciencia sobre el capital con el que contaba el pueblo comcaac, aunado a las visitas de biólogos, lingüistas, antropólogos y demás fauna científica para hacer investigaciones. Los informantes mas temprano que tarde se percataron de que los conocimientos en todas estas áreas los tenían ellos mismos, y las investigaciones mas bien eran extracción de información para tesis, papers, ponencias y puntos para el curriculum.

El capital con el que contaban los comcaac era una porción de desierto en excelente estado de conservación y un conocimiento heredado de 2500 años que los hacía expertos en el ahora llamado manejo sustentable. Si el pueblo comcaac había subsistido como aliado del desierto, y el mismo desierto le había dado refugio ante la guerra de exterminio, lo mas importante era aprovechar ese territorio y ese conocimiento. La dotación de tierras bajo la figura de ejido, incluída la Isla Tiburón en su totalidad les permitió mantenerse y preservarse como pueblo. La experiencia del grupo lleva alrededor de 20 años, lapso en el cual se han conformado otros grupos y otras instituciones financieras para el estudio conservación y manejo de algun o algunos recursos naturales que hay en el territorio comcaac.

En una de las entrevistas en el 2005 con el entonces Gobernador seri Gabriel Hoffer se contabilizaron los siguientes proyectos relacionados con el manejo de alguna especie ya sea de flora o de fauna.

1. Grupo de para-ecólogos borregueros
2. Grupo tortuguero
3. Grupo coyotero
4. Grupo venadero bura
5. Grupo pajarero
6. Grupo del manglar (Sitio Ramsar)
7. Grupo de ecoturismo (2)

8. Grupo de reforestación
9. Grupo de recolección de PET
10. Área Protegida Comunitaria
11. Guardia tradicional
12. Pescadores
13. Artesanos hombres y mujeres

La suma de los integrantes de cada uno de esos proyectos alcanzaba al 80 % de la población de ambas comunidades a los cuales se podían sumar a aquellos que se dedicaban exclusivamente a la pesca y los artesanos que mediante la recolección de semillas, conchas, huesos de pescado y de vivora elaboran artesanías; es decir que trabajan también los recursos naturales. Otra de las actividades relacionadas con el manejo de la naturaleza es la talla en madera de palo fierro para elaborar las emblemáticas figuras, que ha disminuido debido a la escasez de la especie con la que arrasaron los artesanos no seris de Bhía Kino y de Hermosillo. Sin embargo la capacidad creativa de los comcaac ha sustituido al palo fierro con diferentes tipos de piedra: la barita, una piedra-jabón (color rosa) y otra piedra verdosa con las que han retomado la talla de figuras ahora en este nuevo material.



Grupo de vigilantes de los esteros haciendo muestreos del agua y haciendo limpieza de los esteros levantando las vejas trampas para langosta y jaiba. A la derecha en un taller impartido por los paraecólogos borregueros comcaac a un grupo de huicholes en un intercambio de conocimientos sobre el manejo del borrego cimarrón para el establecimiento de una UMA de venado cola blanca en una comunidad de la sierra huichol de Jalisco.

En las entrevistas realizadas en 2015 se hizo nuevamente un listado de los grupos de trabajo y se identificaron nuevos proyectos (marcados en amarillo) de manejo sustentable de recursos naturales en los que está involucrada la población. Las instituciones que han participado en el financiamiento de estos proyectos han sido la UNAM, la Universidad de Arizona, Prescott College de Arizona, la Fundación Christensen, The Nature Conservancy, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, la Universidad de Sonora, entre otras.

2. Venado bura 22
3. Ecologos del desierto 17 (nuevo) (foto de la credencial)
4. Tortugueros 9
5. Pajareras 10
6. Plantas (Mujeres) 14 (nuevo)
7. Aguila dorada 10 (nuevo)
8. Insectos 10 (nuevo)
9. Limpieza de esteros 10
10. Protección de callo 10 (nuevo)
11. Anidacion de cahuama 12 (nuevo)
12. Estudio de palo fierro (nuevo)
13. Defensores del territorio (nuevo)



Ricardo Maria Garibay



Ricardo Maria Garibay

Muchacha Comcaac del grupo para el monitoreo de anidación de cahuamas haciendo el registro de las eclosiones en su Lap Top y el registro fotográfico de la libera

Camioneta del grupo de Conservación y manejo



Letrero en el camino de terracería entre las comunidades de Punta Chueca y Desemboque.

De la primera lista en el 2005 a la segunda lista del 2015 aparecieron ocho nuevos grupos con temas específicos, seguramente en este lapso de 10 años se formaron grupos nuevos con proyectos puntuales y financiamientos de corto plazo como uno que se encargaba de la pesca de jaiba para exportación y otro grupo que durante una época monitoreaba a las tortugas de tierra por una posible enfermedad de hongos que estaba afectando su población, como estos dos proyectos lo mas probable es que se hayan formado otros.



Proyecto de viveros para la reforestación con especies locales como el mezquite y el palo fierro utilizado para la elaboración de figuras de la madera de este árbol. La sobre explotación de esta especie la ha puesto en grave riesgo. Las figuras de palo fierro elaboradas e inventadas por los seris llegaron a ser representativas de la artesanía sonorenses, y a tener un muy buen mercado por lo que se formaron cooperativas de artesanos no seris en Bahía Kino y en Hermosillo, quienes prácticamente ha acabado con la especie y con una calidad muy inferior a la que originalmente tenían las piezas auténticas. Grupo de jóvenes mujeres karatekas entrenando a la orilla de la playa en Punta Chueca.

Los beneficios que les ha acarreado el involucrarse en proyectos de manejo de sus recursos naturales no solo repercuten en la posibilidad de obtener ingresos monetarios, sino en el reconocimiento público y las oportunidades de viajar a otros países a congresos, intercambios,

premios y con ellos, nuevos financiamientos. Solo por mencionar algunos de ellos: Premio Nacional de Ecología de la Juventud 2004, Primer lugar en el Concurso de Experiencias Exitosas en el Manejo de Fauna Silvestre, Asistencia al Congreso de Parques Naturales en Durban, Sudáfrica, en 2003 presentación del Mapa de los Sitios de Valor Cultural, Intercambio de experiencias Australia y Alaska.



El manejo de su biodiversidad les ha eninado en los comcaac un proceso de cambio en torno a las mismas actividades que en su origen los ubicaban en un estadio tribal es decir como cazadores-pescadores-recolectores solo que ahora con una finalidad distinta, ya no para la estricta subsistencia, sino como actividades que les generan no solo buenos ingresos sino tambien un cambio de actitud hacia ellos mismos de orgullo, dignidad, respeto, autoestima, confianza en si mismos y fortaleza que se traduce en una recuperaci3n de su identidad.

Los elementos mencionados tambien han propiciado una toma de conciencia sobre la importancia de preservarse como entidad diferenciada, es decir como pueblo comcaac, para lo cual deben mantener y fortalecer el control sobre los elementos que les han generado esta situaci3n. De ah3 la necesidad conciente de continuar y fortalecer el proceso de reapropiaci3n de su territorio, de sus recursos naturales, de sus conocimientos y de su historia.

V. Cambio de estado a nivel de las relaciones de grupo (desarrollar)

Quien lo impulsa:

Ciertas autoridades morales pero sobre todo los j3venes: paraec3logos, bi3logos, t3cnicos, j3venes capacitados, internet, guardia tradicional, grupo de rock. Asistencia a foros, congresos, encuentros de ind3genas.

El conocimiento de que hay otros grupos en procesos semejantes. Los intercambios interculturales, la capacitaci3n que han dado en el manejo de fauna silvestre a los Huicholes y a los Yaquis.

Que los aglutina en el momento actual:

La defensa de su territorio y de sus recursos ante las amenazas de los “coczari” (mestizos o blancos. “desarrolladores”, empresas mineras, hoteleros, etc.)

VI. Conclusiones

BIBLIOGRAFIA

McGee, William J., Los seris. Sonora, México. Colección *Clásicos de la Antropología*, número 7, México D. F. , Instituto Nacional Indgenista, 1980.

Garibay, Ricardo María y Loyden, Esmeralda, Entre el mar y el desierto, SEMARNAT, México, 2006.

Moser, Edward W. 1963. Seri bands. *The Kiva* 28.3: 14-27. [Updated version in Spanish is on-line: <http://www.sil.org/americas/mexico/seri/A004-BandasSeris-SEI.pdf>.]

Ortíz, Andrés. Konkáac. *Los del mar y la arena. Culturas de México. Correo del Maestro. Ediciones La Vasija. México. 2007*

Agradecimientos.

Alejandro Aguilar Zéleny investigador del INAH-Noroeste, Alejandrina Espinoza Reyna Directora del Museo Seri de Bahía Kino; Diana Reyes Promotora cultural y representante del grupo Hamac Cazzim; Roxana Zarahí Romero Monroy lingüista, cantante y poeta comcaac, Arturo Morales Blanco Promotor Cultural Bilingüe Comcaac.